



Eine Lausbubengeschichte für Kinder (6-10 Jahre)

Trombone Attraction und **Berenike Heidecker-Nusser**

Text - Wilhelm Busch

Musik - Jan Koetsier

www.TromboneAttraction.com/maxundmoritz

Das Posaunenquartett Trombone Attraction

Raphael Stieger - Posaune, Erzähler
Stefan Obmann - Posaune, Moritz
Christian Poitinger - Bassposaune, Max
Martin Riener - Posaune

Berenike Heidecker-Nusser -

Erzählerin, Musikvermittlung

Berenike Heidecker-Nusser -

Konzept, Dramaturgie, Ausstattung

Ferdinando Chefalo - dramaturgische Beratung

Ach, was muss man oft von bösen Kindern hören oder lesen, wie zum Beispiel hier von diesen... welche „Trombone Attraction“ hießen.

„*Max und Moritz*“ von *Wilhelm Busch* gehört zu den wohl berühmtesten Werken der deutschen Kinderliteratur. Die Geschichte erzählt in Knittelversen von den sieben Streichen zweier Buben. Seit der Erstveröffentlichung 1865 sind bereits über dreihundert Übersetzungen der Geschichte erschienen. Dazu kommen zahlreiche Parodien, Dramatisierungen, Nachahmungen und Vertonungen.

Für die Besetzung von vier Posaunen gibt es eine sehr gelungene musikalische Bearbeitung von *Jan Koetsier*. Diese Komposition haben die vier jungen Herren von Trombone Attraction gemeinsam mit der Musikvermittlerin Berenike Heidecker-Nusser aufgegriffen und möchten die alte, aber immer noch sehr aktuelle Geschichte, neu erzählen.

Der niederländische Dirigent und Komponist *Jan Koestier* (1911-2006) malt die Bilder von Wilhelm Busch mit musikalischen Mitteln gekonnt nach. Und zwar in Farbe! Die gemeinsam mit der Musikvermittlerin Berenike Heidecker erarbeitete Regie, das gut durchdachte Konzept und die schauspielerischen Fähigkeiten der Musiker tragen dazu bei, diese Geschichte zum Leben zu erwecken.

Die Zuhörer, ob Kinder oder Erwachsene, werden in die Geschichte mit einbezogen und dürfen die Protagonisten tatkräftig unterstützen.

Und wie bei jeder guten Geschichte gibt es auch hier eine Moral, die mittels einem eigenen Lied (Musik von *Leonhard Paul*) erarbeitet und gemeinsam gesungen wird:

Willst du Unfug treiben,
lass niemanden leiden,
andere zu quälen ist nicht gut!

Willst du Späße machen,
bring sie doch zum Lachen,
das erfordert viel mehr Witz und Mut!

Berenike Heidecker-Nusser ist 1975 in Villach geboren und studierte Musik und Bewegungserziehung „Rhythmik“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und am Mozarteum in Salzburg.



Weiters absolvierte sie ein Studium zur Volksschullehrerin an der Pädagogischen Akademie in Baden mit Zusatzqualifikationen in den Bereichen Montessori-

Pädagogik, Erwachsenenbildung, Musikalische Früherziehung, Sonder- und Heilpädagogik, Rhythmikpädagogik und Populärmusik. Seit 1998 unterrichtet sie beim Gemeindeverband der Musikschule Laxenburg-Biedermannsdorf in den Fächern Tänzerisch-

Rhythmische Bewegungserziehung, Musikalische Früherziehung, Musikalische Grundausbildung, Eltern-Kind-Gruppen, Trommelgruppe für Kinder,

Rhythmik für Erwachsene und Elementares Musiktheater. Sie ist Referentin bei Workshops und in der Lehrerfortbildung. Sie war viele Jahre wesentlich für die Musikvermittlung bei den Triolino-Konzerten der Jeunesse zuständig. Außerdem ist Berenike Heidecker Yogalehrerin.

www.berenike.at

Trombone Attraction – wo die Posaunenzüge glühen, aber sicher kein Zug zu spät kommt!

Der Name des Ensembles ist Programm:

Trombone Attraction – so attraktiv kann die Posaune sein! Das sonore Instrument, dem in der Orchesterliteratur

nur rare Highlights gegönnt sind, kommt bei den vier jungen Herren groß heraus. Zug um Zug erschließt sich die ganze Welt der Musik und klingt und swingt, grenzenlos attraktiv. Zu spannend ist das, was sie spielen, zu virtuos, dass man es versäumen möchte, zu reif, dass man nicht zubeißen wollte; einfach gut eben und nicht alltäglich.



www.TromboneAttraction.com

Der Text und die Musik sind auf der CD „All Directions“ des Ensembles *Trombone Attraction* zu hören. Einige Informationen, viele Fotos, einen Trailer und Ausschnitte von der Premiere von „Max & Moritz“ finden Sie unter:

www.TromboneAttraction.com/maxundmoritz



Mag. Stefan Obmann

Hörsdorf 6
A - 3311 Zeillern

0043 676 96 45 673

office@tromboneattraction.com

www.TromboneAttraction.com

Informationen und technische Anforderungen:

Termine:

auf Anfrage - zeitlich relativ flexibel

Aufführungsdauer:

ca. 50 Minuten

Maximalanzahl der Zuschauer:

maximal 250; optimal 100-150

Technik:

- 5 Headsets (für Erzähler, Musikvermittler mit Gesang, Schauspiel)
- 10 durchgehende Notenständer (Orchesterpulte - keine Klappständer)
- 8 stabile Sessel
- 1 Klavierhocker
- 2 Paravents links und rechts am Bühnenrand

Saal/Bühne:

Die Raumanforderungen sind flexibel (Konzertsaal, Schulaula, Turnsaal); wenn möglich, freie Fläche zum Bewegen.

Bei Veranstaltung mit größeren Gruppen (bis zu 250 Kinder) kann auf die freie Fläche verzichtet werden.

Licht:

- auf Bühnen oder in Theatern:
optimal wäre es, wenn man den Saal abdunkeln kann; gut ausgeleuchtete Bühne; nach Möglichkeit verschiedene Lichtstimmungen (1x allgemein, 1 Stimmung pro Streich); nach Möglichkeit „Stroboskop“ Effekt
- In Schulen (Aula/Turnsaal) bzw. in Räumlichkeiten, in denen diese Lichteinstellungen nicht möglich sind, kann auf diese Beleuchtungswünsche verzichtet werden.

Aufbau/Abbauzeit:

30-40 Minuten

Online Information:

www.TromboneAttraction.com/maxundmoritz

Sonstiges:

Möglich wären 2 Konzerte vormittags, 2 Konzerte Nachmittags (also bis zu 4 Vorstellungen am Tag).