



Das Posaunenquartett **Trombone Attraction** [trɒm'beʊn ə'trækʃən]

Ode an die Frechheit

Frech sein. Ist das eine negative, oder doch eher positive Eigenschaft?

Trombone Attraction ist der Meinung, dass die Bedeutung dieses Adjektivs durchaus positiv ist. Umso mehr, weil diese vier Posaunisten eben jenes Wort auch öfter im Zusammenhang mit deren Auftritten gehört haben. Eindeutig als Kompliment!

Dieses Bühnenprogramm ist nun als Ode an jene positive Frechheit zu verstehen. An jene Frechheit, die eine Art geistiger Unabhängigkeit ist. An jene Frechheit, die Normen mutig in Frage stellt. An jene Frechheit, die etwas provokant zum Nachdenken bewegt. An jene Frechheit, die gesellschaftlich Festgelegtes anzweifelt. An jene Frechheit, die das Gewohnte neugierig herausfordert.

Das alles ist zwar freilich eine bodenlose Frechheit, die man sich aber unbedingt bieten lassen sollte!

Werke von Harold Arlen, Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein, Giovanni Gabrieli und Astor Piazzolla.

www.TromboneAttraction.com



Das Posaunenquartett **Trombone Attraction** [trɒm'bɔʊn ə'trækʃən]

Ode an die Frechheit

Alternativtext 1

Schon einige Helden unserer Kindheit (man denke an Pippi Langstrumpf, Pinocchio, oder das Findelkind Mowgli) zeigen uns, dass „frech zu sein“ durchaus auch eine positive Eigenschaft ist. Man kann sich sehr viel von diesen fiktiven Figuren abschauen. Gäbe es keine Menschen mit solchen Charakterzügen, wäre uns allen ziemlich fad. Schon seit über zehn Jahren beschäftigt sich das Posaunenquartett *Trombone Attraction* intensiv mit dieser Art der Frechheit.

Dieses Konzertprogramm ist als Ode an jene positive Frechheit zu verstehen. An jene Frechheit, die eine Art geistiger Unabhängigkeit ist. An jene Frechheit, die Normen mutig in Frage stellt. An jene Frechheit, die etwas provokant zum Nachdenken bewegt. An jene Frechheit, die gesellschaftlich Festgelegtes anzweifelt. An jene Frechheit, die das Gewohnte neugierig herausfordert.

Das alles ist zwar freilich eine bodenlose Frechheit, die man sich aber unbedingt bieten lassen sollte!

Werke von Harold Arlen, Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein, Giovanni Gabrieli und Astor Piazzolla.

www.TromboneAttraction.com

Hier wird nicht nur großartige Musik, sondern auch eine überzeugende Bühnenshow geboten. Trombone Attraction schafft es, mit viel Witz und Einfallsreichtum, das Publikum von der Vielfältigkeit der Posaunenklänge zu überzeugen und humorvoll Einblick hinter die Kulissen eines Ensembles zu geben. Durch die hochkarätige Musik gepaart mit dem schauspielerischen Talent, welches alle vier Musiker von Trombone Attraction eindrucksvoll unter Beweis stellen, können deren Auftritte als Gesamtkunstwerk verstanden werden. - Martin Schwarz, Journalist





Das Posaunenquartett **Trombone Attraction** [trɒm'beɪʒn ə'trækʃən]

Ode an die Frechheit

Alternativtext 2

Seit über zehn Jahren begeistert das Posaunenquartett *Trombone Attraction* sein Publikum mit hochkarätiger Musik und einer überzeugenden Bühnenshow. Im aktuellen Programm *Ode an die Frechheit* geben die Musiker Einblicke hinter die Kulissen eines Ensembles und zeigen, wie vielseitig und abwechslungsreich Musik, gespielt von vier Posaunen, sein kann. Die Perspektive des Publikums auf das gesamte Konzert wird verändert — man glaubt, gar nicht bei einer Veranstaltung, sondern viel eher bei einer Probe zugegen zu sein. Die Musiker fühlen sich scheinbar unbeobachtet, doch manchmal wird diese vierte Wand auf humorvolle Art durchbrochen...

Ganz nebenbei entsteht dabei eine „Ode an die Frechheit“. An jene Frechheit, die eine Art geistiger Unabhängigkeit ist. An jene Frechheit, die Normen mutig in Frage stellt. An jene Frechheit, die etwas provokant zum Nachdenken bewegt. An jene Frechheit, die gesellschaftlich Festgelegtes anzweifelt. An jene Frechheit, die das Gewohnte neugierig herausfordert.

Werke von Harold Arlen, Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein, Giovanni Gabrieli und Astor Piazzolla.

www.TromboneAttraction.com