



Das Posaunenquartett

**Trombone Attraction**

[trɒm'beʊn ə'trækʃən]

## COLLAGE

Ein Blick auf die Momente des Lebens, die sich wie Bildausschnitte zu einer bunten Collage zusammensetzen. Einige Teile klar erkennbar, einige eher unscharf, viele erfreulich, manche auch schmerzhaft. Im Laufe des Lebens ändert sich diese Collage ständig. Immer neue Schnipsel kommen hinzu, ältere sortieren sich neu, nehmen an Wichtigkeit zu oder ab, werden durch andere Bilder überklebt oder verblassen gar zur Gänze. Wie basteln wir an unserer Collage in Zukunft weiter? Welches Bild wird sich am Ende abzeichnen? Wird es uns gefallen? Werden wir zufrieden sein? Glückliche?

Werfen Sie gemeinsam mit den vier Posaunisten von Trombone Attraction und deren abwechslungsreicher Musik einen Blick auf die Collage des Lebens...

Werke u.a. von Anton Bruckner, Felix Mendelssohn Bartholdy, Hoagy Carmichael, Frédéric Chopin, Duke Ellington, Thelonious Monk, Toots Thielmanns und Hugo Wolf.

**[www.TromboneAttraction.com](http://www.TromboneAttraction.com)**

Seit 2006 haben die vier Herren von Trombone Attraction viel erlebt. Gemeinsam haben sie einige Wettbewerbe gewonnen, hunderte Konzerte gespielt, sehr viele Länder bereist, viereinhalb CDs aufgenommen und diese auf der ganzen Welt verkauft, Geld verdient, mehr ausgegeben, zig Stunden in Flugzeugen, verspäteten Zügen und zu engen Autos verbracht, mit Bier und Wein auf Erfolge, Misserfolge oder einfach nur so angestoßen, geschätzte 44.106 Tassen Espresso getrunken, berufliche und private Krisen überstanden, gelebt, geliebt, geübt, geprobt, gelacht, geweint, gestritten, wieder versöhnt, vier bezaubernde Frauen geheiratet, acht Kinder bekommen, zwei Wohnungen gekauft und vier Häuser gebaut. Und es geht weiter...



Bilder: Klaus Leherbauer

*Dieses Ensemble muss gehört werden. Und zwar überall auf der Welt und überwelt im All.  
Große Anerkennung meinerseits.*  
Leonhard Paul - Mnozil Brass

*Martin Riener, Stefan Obmann, Raphael Stieger und Christian Poitinger  
repräsentieren eine Musikergeneration, für die Musik kaum noch Grenzen kennt.*  
Dr. Andrea Wolowiec - Musikverein Wien

*Sieben Posaunen reichen für den Weltuntergang. Das wissen wir aus der Bibel.  
Vier Posaunen können Musikfreunden einen äußerst vergnüglichen Abend bescheren. Das weiß  
man, seit diese Herren das Quartett Trombone Attraction bilden.*  
Wilhelm Sinkovicz - Die Presse

*Bei Trombone Attraction ist alles exakt geplant, weil sie richtige Geschichten erzählen wollen  
und deshalb auch Choreografien gestalten, ja ihre Auftritte sogar zu regelrechten  
Gesamtkunstwerken ausbauen.*  
Markus Hennerfeind - Musikwissenschaftler, Journalist

*Trombone Attraction schafft es, mit viel Witz und Einfallsreichtum, das Publikum von der  
Vielfältigkeit der Posaunenklänge zu überzeugen.*  
Martin Schwarz - Journalist

*Schon beim ersten Anhören bemerkte ich dieses blinde, gegenseitige Vertrauen und den  
gemeinsamen Spaß, bei aller Ernsthaftigkeit, an der Musik.*  
Dietmar Küblböck - Wiener Philharmoniker, Posaune

*Trombone Attraction: viele frische Ideen, eine gesunde Musikalität und Freude beim  
Ensemblespiel. Das ist die beste Basis für tolle Musik.*  
Gábor Tarkövi - Berliner Philharmoniker, Trompete

*Selten zuvor hatte man Musik von vier Posaunen mit dieser Spielfreude, diesem perfekten  
Zusammenspiel und homogenen Ensemblespiel gesehen.*  
Markus Bebek - SONIC

*Eine herzerfrischende Art Musik zu machen, in einer Leichtigkeit, die atemberaubend ist.*  
Walter Voglmayr - Wiener Symphoniker, Posaune

## ENGLISH VERSION

A look at the moments of life, which are put together like fragments of pictures to form a colorful collage. Some parts clearly visible, some rather unclear, many joyful, some painful. In the process of life, this collage changes constantly. New pieces are constantly being added, older ones are rearranged, increase or decrease in importance, are pasted over by other images or even fade away completely. How will we continue to work on our collage in the future? Which picture will finally appear? Will we like it? Will we be satisfied? Happy?

Take a look at the collage of life together with the four trombonists of Trombone Attraction and their varied music...

Works among others by Anton Bruckner, Felix Mendelssohn Bartholdy, Hoagy Carmichael, Frédéric Chopin, Duke Ellington, Thelonious Monk, Toots Thielmanns and Hugo Wolf.



The four men of Trombone Attraction have experienced a lot since 2006. Together they have won several competitions, played hundreds of concerts, traveled to many countries, recorded four and a half CDs and sold them all over the world, earned money, invested more, spent countless hours on planes, delayed trains and too tight cars, celebrated successes, failures or just for fun with beer and wine, drank approximately 44. 106 cups of espresso, survived professional and private crises, lived, loved, practiced, rehearsed, laughed, cried, had fights, forgave each other, married four lovely women, had eight children, bought two apartments and built four houses. And it goes on...

*This ensemble must be heard. All over the world and across the universe. Great appreciation on my part.*

Leonhard Paul - Mnozil Brass

*Martin Riener, Stefan Obmann, Raphael Stieger and Christian Poitinger represent a generation of musicians for whom music hardly knows any boundaries.*

Dr. Andrea Wolowiec - Musikverein Vienna

*Seven trombones are enough for the end of the world. We know that from the Bible. Four trombones can give music lovers an extremely enjoyable evening. This has been known since this guys formed the quartet Trombone Attraction.*

Wilhelm Sinkovicz - Die Presse

*With Trombone Attraction, everything is planned exactly, because they want to tell real stories and therefore also create choreographies, even developing their performances into real works of art.*

Markus Hennerfeind - musicologist, journalist

*Trombone Attraction manages to convince the audience of the diversity of trombone sounds with a lot of humor and ingenuity.*

Martin Schwarz - Journalist

*From the very first time I listened, I noticed this blind sense of personal trust and shared enjoyment, despite the seriousness of the music.*

Dietmar Küblböck - Vienna Philharmonic Orchestra, Trombone

*Trombone Attraction: lots of fresh ideas, a healthy musicality and joy in ensemble playing. That is the best basis for great music.*

Gábor Tarkövi - Berlin Philharmonic Orchestra, trumpet

*Rarely before had one seen music from four trombones with this joy of playing, this perfect interplay and homogeneous ensemble playing.*

Markus Bebek - SONIC

*A heart-warming way of making music, with a lightness that is breathtaking.*

Walter Voglmayr - Vienna Symphony Orchestra, trombone